



ACCUEIL

BIOGRAPHIE

ÉCRITURE

TEXTES

ÉPOQUE

LIENS

CONTACT

La première chronique d'art d'Apollinaire date de 1905. Elle évoque Picasso dans sa période Bleue et paraît dans *La Plume*. Participant à la vie Parisienne, Apollinaire veut rendre compte de l'avant-garde de la peinture, de la sculpture, de la vie culturelle de Paris à la Belle Époque.

Les salons d'expositions d'art ne manquent pas et fort de ses rencontres avec les artistes Derain, Salmon, Vlaminck, Picasso et Max Jacob, Apollinaire se forge un esprit de critique d'art clairvoyant...



Henri Rousseau, dit "Le Douanier Rousseau", est un peintre autodidacte naïf. Il se lie d'amitié avec Guillaume Apollinaire qui l'encense. Ancien douanier, pour vivre, il donne des cours de violon. Apollinaire lui rédigera un poème épitaphe à sa mort :

"Gentil Rousseau tu nous entends  
Nous te saluons  
Delaunay sa femme  
monsieur Queval et moi  
Laisse passer nos bagages en franchise à la porte du ciel  
Nous t'apporterons des pincesaux des couleurs et des toiles  
Afin que tes loisirs sacrés dans la lumière réelle  
Tu les consacres à peindre comme tu tiras mon portrait  
La face des étoiles."



1905 - Apollinaire devient un critique d'art par force de persévérance et de manière autodidacte. De nombreux peintres dont il défend l'art sont ses amis. Beaucoup le remercient en lui offrant des tableaux... Il côtoie à la fois les artistes, les marchands d'arts et suit l'activité artistique de très près.

1910 - En mars, Apollinaire fait sa première chronique d'art dans le quotidien *L'Intransigeant* où il assure la rubrique *La Vie artistique*. Jusqu'en 1914, Il défend l'art moderne contre un public réticent à cette modernité. Il y présente des comptes-rendus des salons et des expositions de Paris. Les nouveaux courants s'appellent le fauvisme, art naïf, cubisme, futurisme, orphisme et l'on voit arriver de jeunes peintres dont le talent sera confirmé par la suite : Braque, Rousseau, Chagall, Jacob, Picabia, Kandinsky... Il encense des peintres français comme étrangers qui font de Paris une ville cosmopolite où se crée l'art moderne.

1914 - En mai, il tient jusqu'à la mobilisation générale la chronique des arts du quotidien *Paris-Journal*, puis pendant la guerre, après sa blessure, sa plume est présente dans des journaux, des revues et catalogues.



Nota - Les artistes présentés sur cette page, le sont sur la période 1900-1918.

1876 - 1958 - Vlaminck, peintre autodidacte des courants fauviste et cubiste. Il se distingue, durant sa période fauve par un côté "peinture instinctive" aux couleurs très pures.

1882 - 1963 - Georges Braque, peintre d'abord fauve, rencontre Picasso grâce à Apollinaire et devient l'un des créateurs du Cubisme : il travaille avec Picasso sur les collages cubistes en 1912.

1880 - 1954 - André Derain rencontre Apollinaire en 1904 sur les bords de Seine. Peintre fauve, il s'oriente vers le cubisme. Sculpteur et graveur, il illustre de bois gravés le premier recueil du poète : *L'Enchanteur pourrissant* en 1909.

1887 - 1985 - Marc Chagall, peintre d'origine russe et Apollinaire partagent la même force créatrice. Le peintre crée une toile intitulée *Hommage à Apollinaire*.

Ci-contre extrait d'une *Nature Morte* de 1915, de Juan Gris qui côtoie Picasso et Apollinaire dans l'aventure du Cubisme.

"Tous ceux qui m'aiment, je les loue"



La "Belle Époque" installe une période de progrès social, économique, technologique, artistique et politique. Mais, des rivalités se créent en Europe.

en savoir +



Apollinaire s'est très vite intéressé à la vie artistique dont il défend la modernité et décrit l'évolution. Il prend part à tous les mouvements : crée le terme surréalisme.

en savoir +



En 1876, Bell fait breveter le téléphone. Puis, viennent l'électricité, l'automobile, la photographie et le cinéma... C'est le temps du progrès !

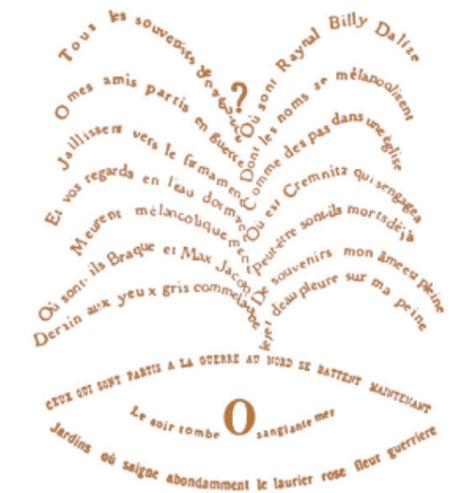
en savoir +



1866 - 1944 - Kandinsky peut compter sur le soutien d'Apollinaire quand précurseur de l'art abstrait, il expose en Allemagne. Ce peintre publie également le traité *Du spirituel dans l'art* en 1912.

1879 - 1953 - Francis Picabia, d'abord peintre impressionniste, s'oriente en 1908 vers l'abstraction. Ami proche d'Apollinaire, il édite la revue *391* où figurent des poèmes d'Apollinaire. Le peintre devient aussi poète (Dada) et réalise peintures et dessins mécanomorphes.

1876 - 1944 - Max Jacob est un des premiers à admirer le travail de Picasso : par l'intermédiaire de ce dernier, il se lie d'amitié avec Apollinaire. Leur relation est tumultueuse. Peintre et poète, Max Jacob veillera la dépouille d'Apollinaire le soir de sa mort le 9 novembre 1918.



**Biographie**  
Biographie générale  
Jeunesse vagabonde  
À la Santé  
**Accueil** Guerre mondiale

**Écriture**  
Écriture du poète  
Les genres abordés  
Les sources d'inspiration  
Le style

**Textes**  
Textes d'Apollinaire  
Le Bestiaire  
Correspondance  
Calligrammes

**Époque**  
Époque début de siècle  
Les artistes  
Les mouvements  
Les inventions

**Bibliographie**  
Liens

**Mentions Légales**  
Contact