



- ACCUEIL
- BIOGRAPHIE
- ÉCRITURE
- TEXTES
- ÉPOQUE
- LIENS
- CONTACT

Apollinaire collabore à la revue *La Grande France*, voit ses contes publiés dans la *Revue Blanche*, *La Plume*...

Il expose un nouveau programme poétique et s'intéresse aux autres arts notamment la peinture.

Apollinaire publie *Les Méditations esthétiques* sur les peintres Cubistes. Paraît aussi, *Alcools* qui rend populaire ses innovations : absence de ponctuation. Création des Calligrammes.

Sa pièce de théâtre *Les Mamelles de Tirésias* est jouée en 1917.



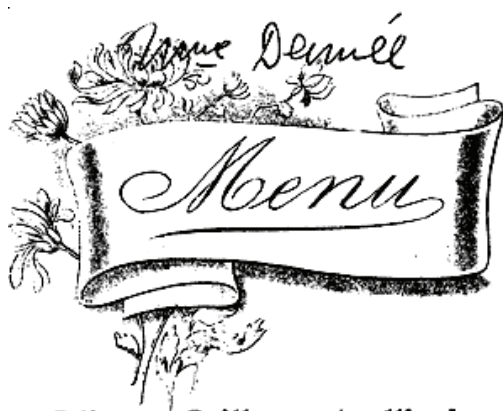
Serge Férat devient un ami proche d'Apollinaire en 1910. Il finance la revue *Les Soirées de Paris* à partir de 1913.

En effet, Apollinaire l'avait remarqué comme peintre russe exposant au salon des Indépendants de 1911.

Pendant la Grande Guerre, en 1916, Serge Férat soigne, comme infirmier, le poète, après sa trépanation, au sein de l'hôpital Italien de Paris situé quai d'Orsay.

C'est Serge Férat qui crée les décors et les costumes du drame *Les Mamelles de Tirésias*.

Ami fidèle il œuvre, après la mort d'Apollinaire, pour la tombe du poète en récoltant des fonds. La tombe sera dessinée par lui et, est mise en place en 1935.



### Déjeuner Guillaume Apollinaire

31 Décembre 1916

HORS-D'ŒUVRE CUBISTES, ORPHISTES, FUTURISTES, ETC.  
 POISSON DE L'AMI MÉRITARTE  
 ZONE DE CONTREPILET A LA CRONIAMANTAL  
 ARÉTIN DE CHAPON A L'HÉRÉSIARQUE.  
 MÉDITATIONS ESTHÉTIQUES EN SALADE  
 FROMAGES EN CORTÈGE D'ORPHÈS  
 FRUITS DU FESTIN D'ESOPE  
 BISCUITS DU BRIGADIER MASQUÉ

... - Du roman érotique, aux contes, aux pièces de théâtre, en passant par la poésie et le roman littéraire comme *Le Flâneur des deux Rives*, Apollinaire est à l'affût de tous les styles littéraires, il se libère dans la presse accumulant les rubriques dans divers quotidiens. Il profite des avancées technologiques pour enregistrer sa voix et s'intéresse de près au nouvel art qu'est le cinéma.

... - Apollinaire crée des revues, *Le Festin d'Esopo*, dans un premier temps, puis, plus tard, *Les Soirées de Paris*, dans lesquelles il fait figure de novateur, c'est dans *Les Soirées de Paris* que paraît le premier calligramme *Lettre-océan* en 1914. Sa correspondance est aussi sources d'informations et de nouveautés.

1900-1918 - Apollinaire se présente comme un touche à tout de la littérature en se mesurant aussi bien aux Belles Lettres qu'au bas-fond de l'écriture. Articles de revues, poèmes, pièces de théâtre...

Apollinaire publie d'abord des poésies dans des revues. Il édite également des contes. Il fait fructifier son activité journalistique. Comme critique d'art, d'abord, dont il crée le genre, et aussi comme journaliste couvrant les actualités dans ses *Anecdotes*.



Apollinaire à Paris.



#### "Des lanternes au loin semblent des yeux aimés"



Apollinaire est bien sûr poète, il est aussi traducteur de Sade et auteur de romans, de contes, d'articles de journaux, de pièces de théâtre... Il est sur tous les fronts de l'écriture.

[en savoir +](#)

Au fur et à mesure de son existence, et par ses activités, Apollinaire fréquente bibliothèques, théâtres, artistes et ateliers, expositions ; il mène une vie mondaine active...

[en savoir +](#)

Le style d'Apollinaire se reconnaît d'un seul coup d'œil en ce qui concerne certains de ses poèmes tirés de *Calligrammes* : on voit le poème d'abord par sa forme puis le sens vient après...

[en savoir +](#)

VIN BLANC DE L'ENCHANTEUR  
 VIN ROUGE DE LA CASE D'ARMONS  
 CHAMPAGNE DES ARTILLEURS  
 CAFÉ DES SOIRÉES DE PARIS  
 ALCOOLS

... - Apollinaire écrit des présentations d'expositions de peintures en Allemagne et dans les pays scandinaves, il est également à l'origine de bon nombre de conférences dont il se fait lui-même l'animateur, notamment sur *l'Esprit Nouveau* en poésie, ou, sur les avant-gardes en peinture.

1914 - 1918 - Apollinaire, engagé en 1915, publie, alors qu'il est mobilisé, un recueil de la guerre en 25 exemplaires, *Case d'Armons*, textes inédits dans sa conception et sa réalisation, puisqu'édité sur le front, en conflit actif.



**Biographie**  
 Biographie générale  
 Jeunesse vagabonde  
 À la Santé  
**Accueil**  
 Guerre mondiale

**Écriture**  
 Écriture du poète  
 Les genres abordés  
 Les sources d'inspiration  
 Le style

**Textes**  
 Textes d'Apollinaire  
 Le Bestiaire  
 Correspondance  
 Calligrammes

**Époque**  
 Époque début de siècle  
 Les artistes  
 Les mouvements  
 Les inventions

**Bibliographie**  
 Liens

**Mentions Légales**  
 Contact