

Vous êtes à la page : Époque / Les Mouvements d'idées... / en pdf

- ACCUEIL
- BIOGRAPHIE
- ÉCRITURE
- TEXTES
- ÉPOQUE
- LIENS
- CONTACT

La fin du XIXème siècle est marquée par l'essor de la presse et la diffusion des idées politiques. Les foules sont galvanisées par les orateurs.

La "Belle Époque" se caractérise aussi dans les arts lorsque les artistes veulent, au nom des récentes innovations des idées, s'approprier l'art ; ce qui bouscule les traditions : la peinture, le théâtre, la poésie, tout évolue.

Les artistes créent de nouveaux courants, les mouvements, ainsi des manifestes et des traités sont écrits sur la nouvelle vision des arts...



En avril 1910, il est créé L'Association Psychanalytique Internationale.

Freud côtoie Charcot et les théories sur l'hypnose de l'École de la Salpêtrière. Aussi, il crée une nouvelle réalité pour le psychisme : l'inconscient, les pulsions, le refoulement, etc., vont, peu à peu, dans la pensée de Freud, faire naître l'idée de psychanalyse.

Freud expose les concepts de rêve et de névrose et propose comme thérapie, le principe de la cure.

La psychanalyse devient une nouvelle discipline des sciences humaines. Ainsi, de nombreux artistes, dont Apollinaire, y sont sensibles.



"L'amour, les volantes Sirènes, Savent de mortelles chansons"



La "Belle Époque" installe une période de progrès social, économique, technologique, artistique et politique. Mais, des rivalités se créent en Europe.

en savoir +



Apollinaire se lie tout au long de sa vie avec des peintres qu'il côtoie et aide par ses critiques d'art. Il est un précurseur de la révolution artistique du XXème siècle.

en savoir +



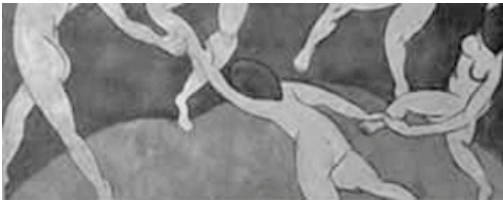
En 1876, Bell fait breveter le téléphone. Puis, viennent l'électricité, l'automobile, la photographie et le cinéma... C'est le temps du progrès !

en savoir +



1820 - 1884 - Les premiers théoriciens du socialisme, les utopistes, Owen, Saint-Simon, Fourier, Blanc, Proudhon, mettent en avant l'idée de substituer la propriété collective à la propriété privée, et ce, par le transfert de la propriété des moyens de productions à la collectivité afin que l'économie devienne une organisation plus juste. Cette idée apparaît lors de la révolution industrielle qui crée un vaste prolétariat urbain. Ensuite, Marx et Engels créent le socialisme scientifique qui instaure la lutte des classes face à la contradiction qu'engendre le capitalisme où s'oppose, d'une part, les travailleurs et, d'autre part, la propriété privée des moyens de production. La Loi du 21 mars 1884 accorde, en France, le droit d'organisation aux ouvriers, employés et employeurs, un droit syndical qui n'était alors que toléré.

1905 - 1920 - Du côté des partis politiques, le Parti socialiste, nommé à l'époque la Section française de l'International ouvrier, la SFIO, naît en 1905 de la fusion de plusieurs courants socialistes, Jules Guesde, Vaillant, d'un côté, pour le Parti socialiste de France, Jaurès, de l'autre côté, pour le Parti socialiste français. Celle-ci se développe jusqu'en 1914. La Guerre de 14-18 et la révolution russe amènent les socialistes



à une crise lors du congrès de Tours en 1920. De cette crise naît le Parti communiste français.

1870 - 1880 - L'Impressionnisme se développe. Il est une technique picturale qui applique la couleur pure sur la toile par petites touches juxtaposées, rendant un effet de fondu. Il se caractérise aussi par un choix de sujet non conventionnel, plus populaire.

1880 - 1901 - L'Expressionnisme est un courant artistique qui veut modifier la réalité pour la rendre plus expressive. Van Gogh et Munch, Gauguin, Cézanne en sont les précurseurs. Ils s'opposent au Naturalisme qui doit reproduire la nature ou le sujet sous tous ses aspects, tels qu'ils sont, un réalisme sans aucune interprétation par l'artiste (comme Courbet en peinture).

1905 - Ainsi l'art moderne commence à naître quand le critique d'art Louis Vauxcelles, au Salon d'Automne, qualifie de "fauves sortant de la cage" les artistes Matisse, Vlaminck, Derain, Van Dongen, Dufy dont les œuvres exposées se réunissent autour d'une expression picturale qui utilise des couleurs pures, contrastées, dans le but de maximiser l'intensité des sensations visuelles.

Trois des acteurs qui jouent la pièce de théâtre Les Mamelles de Tirésias, drame surréaliste de Guillaume Apollinaire prônant la paix. La représentation fait scandale, même chez certains des amis du poète.



Tous les souvenirs de... ? Où sont Raynal Billy Dalise
O mes amis partis en guerre ? Où sont les noms se mélancolient
Jaillissent vers le firmament ? Comme des pas dans une église
Et vos regards en leur dormance ? Où est Cremnitz qui s'engagea
Mueurs mélancoliques ? Où sont-ils mortifiés
Où sont-ils Braque et Max Jacob ? Où sont-ils mes amis pleins
Derrière aux yeux gris commettant ? Où sont-ils mes amis pleins
CETTE QUI SONT PARTIS A LA GUERRE AU NOUD SE BATTENT MAINTENANT
Le soir tombe O sanglante mer
Jardins où saigne abondamment le laurier rose fleur guerrière