



- ACCUEIL
- BIOGRAPHIE
- ÉCRITURE
- TEXTES
- ÉPOQUE
- LIENS
- CONTACT

Esprit ouvert à la création et à la recherche, Apollinaire essaie de donner à la poésie de nouveaux moyens d'explorer le genre humain. Il est sensible et lyrique, mais aussi, brutal et moderne.

Apollinaire est devenu une figure de l'Avant-garde et il n'hésite pas à montrer sa volonté de renouveler l'écriture poétique par des innovations hardies : absence de ponctuation, poèmes-dessins, etc.

Au début de sa carrière proche des contes et légendes, Apollinaire évolue vers une multiplication des styles, il est à la fois créateur et théoricien.



Charles Baudelaire, poète qui aime l'art et la beauté, publie *Le Salon de 1845*, une critique d'art de œuvres exposées à Paris cette année là. Influencé par Poe dont il signe les traductions.

Il invente l'idée d'une **Modernité** caractérisée par une nouvelle esthétique, et, qui est fondée tant sur les thèmes que sur la forme.

Ainsi, la perception de la réalité de la ville moderne devient le thème abordé par ses aspects mouvants, magiques, éphémères ou monstrueux. Pour la forme, il appelle à une révolution du langage poétique".

LES SOIRÉES DE PARIS
RECUEIL MENSUEL ILLUSTRÉ
DIRECTEURS: GUILLAUME APOLLINAIRE ET JEAN CÉRUSSE
278, Boulevard Raspail, Paris (XIV^e) • Téléphone: Saxe 55-43.

ABONNEMENTS D'UN AN
POUR LA FRANCE 10 FRANCS — POUR L'ÉTRANGER 12 FRANCS

Le soussigné déclare s'abonner aux Soirées de Paris pour

Nom : _____

Adresse : _____

ce montant de l'abonnement est _____

Signature, _____ le _____ 19__

"Et l'amour est humain et ne vie qu'en nos vies"



Apollinaire est bien sûr poète, il est aussi traducteur de Sade et auteur de romans, de contes, d'articles de journaux, de pièces de théâtre... Il est sur tous les fronts de l'écriture.

Apollinaire écrit dans tous les genres : poésie, roman, revue, presse, théâtre ; il participe aux premiers enregistrements audio de poèmes et aime aussi ses pairs...

Au fur et à mesure de son existence, et par ses activités, Apollinaire fréquente bibliothèques, théâtres, artistes et ateliers, expositions ; il mène une vie mondaine active...

[en savoir +](#) [en savoir +](#) [en savoir +](#)



- L'Enchanteur pourrissant**, in-4°, tiré à 106 exemplaires, Paris, Kahnweiler, 1909, avec des bois gravés par André Derain.
- La Poésie symboliste**, en collaboration avec P. N. Roinand et V. E. Michelet, in-18, Paris, L'Édition, 1909.
- Le Théâtre italien**, pet. in-8° illustré, Paris, Louis Michard, 1910.
- L'Hérésiarque et Cie**, nouvelles, in-18, Paris, P. V. Stock, 1910.
- Le Bestiaire au cortège d'Orphée**, in-4° tiré à 130 exemplaires, Paris, Deplanche, 1911, avec des bois gravés par Raoul Dufy.
- L'Enfer de la Bibliothèque nationale**, en collaboration avec F. Fleuret et L. Perceau, in-8°, Paris, Mercure de France, 1912.

1913 - Apollinaire publie fin 1913 le recueil de poésie *Alcools* qui regroupe des poèmes écrits depuis 1898. L'ordre de présentation ne suit pas un ordre chronologique. Il n'y a plus de ponctuation, l'auteur a sciemment effacé toutes traces de ponctuation peu avant la publication. Souci de modernisme, d'affirmation de son écart par rapport à ses pairs. Mais ses vers son emprunts du lyrisme au sens baudelairien, un lyrisme moderne qui voit les thème de la vie, la mort, l'amour déçu, la fuite du temps être évoqués. La ville y est décrite, mais aussi la campagne, les gens pauvres dans leurs activités quotidiennes. Ce recueil est écrits au présent, on devine le je du poète et le tu de la femme aimée en vain. La mélancolie est présent sublimé par l'évocation de l'automne. Il y a peut-être de l'amertume. La versification commence à craquer : en effet il y a certes

- Méditations esthétiques, les peintres cubistes**, petit in-4° avec des portraits et de nombreuses reproductions, Paris, Figuière et C^o, 1912.
- Alcools**, poèmes avec un portrait de l'Auteur, par Pablo Picasso, in-18, Paris, Mercure de France, 1918.
- La Fin de Babylone**, roman, in-8° illustré, Paris, L'Édition, 1913.
- Les trois Don Juan**, in-8° illustré, Paris, L'Édition, 1914.
- Case d'armes**, in-4°, autographié, tiré à 25 exemplaires, aux Armées de la République, 1915.

des vers, mais plus de formes fixes. Il y a même un poème d'une ligne !!

1918 - En 1918, paraît *Calligrammes, poèmes de la guerre et de la paix*, exemple de l'Esprit nouveau que veut insuffler Apollinaire dans la poésie : recueil de poèmes de 1914 à 1916. Le poète affirme une nouvelle donne poétique. Poèmes dessin, idéogrammes. Ces calligrammes posent un nouveau souffle à la poésie. Par où commencer la lecture, la forme dessinée a-t-elle un sens. Il faut traduire les textes, tous ne sont pas lisibles. Le recueil se termine par le poème *La Jolie Rousse* où Apollinaire s'explique sur son choix d'écriture.

Les idées - Les idées et théories développées par Apollinaire sont toujours d'actualité comme le montre cet article du journal *Libération* sur "l'absolu du trait dans la peinture" daté de 2013 : [l'article en pdf](#).



Apollinaire après son opération.



Biographie
Biographie générale
Jeunesse vagabonde
À la Santé
Guerre mondiale

Écriture
Écriture du poète
Les genres abordés
Les sources d'inspiration
Le style

Textes
Textes d'Apollinaire
Le Bestiaire
Correspondance
Calligrammes

Époque
Époque début de siècle
Les artistes
Les mouvements
Les inventions

Bibliographie
Liens

Mentions Légales
Contact